

**ESCOLA SECUNDÁRIA DE GONDOMAR**  
**ÉPOCA DE RECURSO/REGIME NÃO PRESENCIAL**  
(Portaria nº 550/2004, de 21 de maio, com alteração da Portaria nº 242/2012, de 10 agosto)

**MATRIZ DA PROVA ORAL DE PORTUGUÊS - 10.º ANO – MÓDULOS 1, 2 E 3**

**Duração da prova: 15 minutos**

**Modalidade: Prova oral**

<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTRUTURA DA PROVA</b>	<b>COTAÇÕES</b>	<b>CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO</b>
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> - Poesia trovadoresca (Cantigas de amigo, de amor, de escárnio e maldizer) - Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> - Camões lírico e épico</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> - Formação de palavras - Funções sintáticas - Orações subordinadas - Pronominalização</p> <p><b>ORALIDADE (EXPRESSÃO)</b></p>	<p>- Verificar o conhecimento e a capacidade de compreensão de textos pertencentes às obras e temas do domínio da educação literária e previstos nas aprendizagens essenciais.</p> <p>- Avaliar algumas das aprendizagens essenciais do domínio da gramática.</p> <p>- Avaliar a capacidade de produzir textos orais, obedecendo às marcas de género e às orientações dadas; verificar o domínio de um vocabulário diversificado, das regras de correção linguística.</p>	<p><b>1º MOMENTO (estímulos orais)</b> - Participa, sem preparação prévia, numa conversa simples sobre assuntos de interesse pessoal ou geral da atividade.</p> <p><b>2º MOMENTO (estímulos orais, escritos e/ou visuais)</b> - Lê um texto em voz alta ou descreve uma imagem - Produz de forma simples e breve, mas articulada, enunciados para responder a perguntas de compreensão relacionadas com o suporte utilizado.</p> <p><b>3º MOMENTO (estímulos orais, escritos e/ou visuais)</b> A partir do suporte utilizado: - Interage com eficácia, defendendo pontos de vista e opiniões. Integra a sua experiência e mobiliza conhecimentos adquiridos. - Relaciona informação, sintetizando-a de forma lógica e coerente.</p>	<p><b>200 pontos</b></p>	<p>Ao longo dos três momentos da prova oral será avaliado o nível de consecução da tarefa, tendo em conta os seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organização;</li> <li>- pertinência da informação;</li> <li>- correção e clareza do discurso;</li> <li>- pensamento crítico e criativo;</li> <li>- postura e fluência</li> </ul> <p>Os níveis e respetivas pontuações apresentam-se na grelha em anexo.</p>

**ESCOLA SECUNDÁRIA DE GONDOMAR**  
**ÉPOCA DE RECURSO/REGIME NÃO PRESENCIAL**  
**(Portaria nº 550/2004, de 21 de maio, com alteração da Portaria nº 242/2012, de 10 agosto)**

CRITÉRIOS	DESCRITORES			
	1	2	3	4
<b>1. Organização</b> (40 pontos)	Não organiza a informação, revelando um domínio insuficiente do tema a expor ou imagem a apreciar.	Revela alguma fragilidade ao nível da organização da informação, demonstrando um domínio suficiente do tema a expor ou imagem a apreciar.	Organiza a informação, de forma correta e adequada, revelando um bom domínio do tema a expor ou imagem a apreciar.	Organiza a informação, de forma correta e adequada, revelando um muito bom domínio do tema a expor ou imagem a apreciar.
<b>2. Pertinência da informação</b> (40 pontos)	Seleciona informação insuficiente e desadequada ao tema a expor ou a imagem a apreciar	Seleciona informação suficiente, em consonância com o tema a desenvolver ou imagem a apreciar	Seleciona informação com alguma pertinência e adequabilidade ao tema a desenvolver ou à imagem a apreciar	Seleciona informação muito pertinente e adequada ao tema a desenvolver ou à imagem a apreciar
<b>3. Correção e clareza do discurso</b> (40 pontos)	Revela muitas fragilidades na correção e adequação discursivas, utilizando um vocabulário pobre e sem expressividade.	Revela alguma fragilidade na correção e adequação discursiva, utilizando um vocabulário pobre e pouco expressivo.	Exprime-se com correção e adequação discursivas, utilizando um vocabulário pouco variado e pouco expressivo	Exprime-se com clareza, correção e adequação discursivas, utilizando um vocabulário variado e expressivo.
<b>4. Pensamento crítico e criativo</b> (40 pontos)	Não revela originalidade /criatividade e não evidencia espírito crítico ao longo da apresentação.	Revela pouca originalidade /criatividade na seleção dos aspetos mais relevantes, organização e pertinência, mostrando pouco espírito crítico ao longo da apresentação.	Revela alguma originalidade /criatividade na seleção dos aspetos mais relevantes e na organização e pertinência dos mesmos, mostrando espírito crítico ao longo da apresentação.	Revela muita originalidade /criatividade na seleção, organização e pertinência do tema, mostrando espírito crítico ao longo da apresentação.
<b>5. Postura e fluência</b> (40 pontos)	Adota uma postura desadequada à situação, não conseguindo captar a atenção do júri (e auditório), utilizando um tom de voz, um ritmo e uma linguagem desajustados à situação.	Adota uma postura corporal pouco adequada à situação, revelando alguma dificuldade em captar a atenção do júri (e auditório), bem como na utilização de um tom de voz, um ritmo e uma linguagem adequados à situação	Adota uma postura corporal ajustada, mantendo contacto visual com o júri (e auditório), revelando, no entanto, algumas fragilidades ao nível da manutenção do interesse do júri, bem como no tom de voz, no ritmo e na linguagem utilizados.	Adota uma postura corporal ajustada, mantendo contacto visual com o júri (e auditório), de modo a captar o seu interesse, utilizando também um tom de voz audível/ perceptível e um ritmo e linguagem adequados à situação.