

MATRIZ DA PROVA ORAL DE PORTUGUÊS - 11.º ANO – MÓDULO 4

Duração da prova: 15 minutos

Modalidade: Prova oral

CONTEÚDOS	OBJETIVOS	ESTRUTURA DA PROVA	COTAÇÕES	CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO
EDUCAÇÃO LITERÁRIA “Sermão de Santo António”, de Padre António Vieira e/ou <i>Frei Luís de Sousa</i> , de Almeida Garrett	- Verificar o conhecimento e a capacidade de compreensão de textos pertencentes às obras e temas do domínio da educação literária e previstos nas aprendizagens essenciais. - Avaliar algumas das aprendizagens essenciais do domínio da gramática.	1º MOMENTO (estímulos orais) - Participa, sem preparação prévia, numa conversa simples sobre assuntos de interesse pessoal ou geral da atividade.		Ao longo dos três momentos da prova oral será avaliado o nível de consecução da tarefa, tendo em conta os seguintes aspectos: - organização; - pertinência da informação; - correção e clareza do discurso; - pensamento crítico e criativo; - postura e fluência
GRAMÁTICA - Pronominalização - identificação de referentes - Funções sintáticas - Formação de palavras - Orações coordenadas e subordinadas	- Avaliar a capacidade de produzir textos orais, obedecendo às marcas de género e às orientações dadas; verificar o domínio de um vocabulário diversificado, das regras de correção linguística.	2º MOMENTO (estímulos orais, escritos e/ou visuais) - Lê um texto em voz alta ou descreve uma imagem - Produz de forma simples e breve, mas articulada, enunciados para responder a perguntas de compreensão relacionadas com o suporte utilizado.	200 pontos	
ORALIDADE (Expressão)		3º MOMENTO (estímulos orais, escritos e/ou visuais) A partir do suporte utilizado: - Interage com eficácia, defendendo pontos de vista e opiniões. Integra a sua experiência e mobiliza conhecimentos adquiridos. - Relaciona informação, sintetizando-a de forma lógica e coerente.		Os níveis e respetivas pontuações apresentam-se na grelha em anexo.

CRITÉRIOS	DESCRITORES			
	1	2	3	4
1. Organização (40 pontos)	Não organiza a informação, revelando um domínio insuficiente do tema a expor ou imagem a apreciar.	Revela alguma fragilidade ao nível da organização da informação, demonstrando um domínio suficiente do tema a expor ou imagem a apreciar.	Organiza a informação, de forma correta e adequada, revelando um bom domínio do tema a expor ou imagem a apreciar.	Organiza a informação, de forma correta e adequada, revelando um muito bom domínio do tema a expor ou imagem a apreciar.
2. Pertinência da informação (40 pontos)	Seleciona informação insuficiente e desadequada ao tema a expor ou a imagem a apreciar	Seleciona informação suficiente, em consonância com o tema a desenvolver ou imagem a apreciar	Seleciona informação com alguma pertinência e adequabilidade ao tema a desenvolver ou à imagem a apreciar	Seleciona informação muito pertinente e adequada ao tema a desenvolver ou à imagem a apreciar
3. Correção e clareza do discurso (40 pontos)	Revela muitas fragilidades na correção e adequação discursivas, utilizando um vocabulário pobre e sem expressividade.	Revela alguma fragilidade na correção e adequação discursiva, utilizando um vocabulário pobre e pouco expressivo.	Exprime-se com correção e adequação discursivas, utilizando um vocabulário pouco variado e pouco expressivo	Exprime-se com clareza, correção e adequação discursivas, utilizando um vocabulário variado e expressivo.
4. Pensamento crítico e criativo (40 pontos)	Não revela originalidade /criatividade e não evidencia espírito crítico ao longo da apresentação.	Revela pouca originalidade /criatividade na seleção dos aspetos mais relevantes, organização e pertinência, mostrando pouco espírito crítico ao longo da apresentação.	Revela alguma originalidade /criatividade na seleção dos aspetos mais relevantes e na organização e pertinência dos mesmos, mostrando espírito crítico ao longo da apresentação.	Revela muita originalidade /criatividade na seleção, organização e pertinência do tema, mostrando espírito crítico ao longo da apresentação.
5. Postura e fluência (40 pontos)	Adota uma postura desadequada à situação, não conseguindo captar a atenção do júri (e auditório), utilizando um tom de voz, um ritmo e uma linguagem desajustados à situação.	Adota uma postura corporal pouco adequada à situação, revelando alguma dificuldade em captar a atenção do júri (e auditório), bem como na utilização de um tom de voz, um ritmo e uma linguagem adequados à situação	Adota uma postura corporal ajustada, mantendo contacto visual com o júri (e auditório), revelando, no entanto, algumas fragilidades ao nível da manutenção do interesse do júri, bem como no tom de voz, no ritmo e na linguagem utilizados.	Adota uma postura corporal ajustada, mantendo contacto visual com o júri (e auditório), de modo a captar o seu interesse, utilizando também um tom de voz audível/ percutível e um ritmo e linguagem adequados à situação.